

DOOR ELSBETH VAN DER MEULEN ○ FOTOGRAFIE JAN TE BONT, PATISFACTION
HAIR & MAKE-UP CYBERSALON ○ KLEDING CHICK ON A MISSION, OTAZU



DJ La Ona:

International Dutch DJ

DJ La Ona is hot. Deze zomer draait ze in clubs over de hele wereld. Van Ibiza tot Algerije, van Frankrijk tot Turkije. Een interview met de grootste én kleinste dj van Nederland.

In de *Grote of Sint-Laurenskerk* in Rotterdam waar op zondag doorgaans psalmen galmen, weerklinkt dit keer een geheel ander geluid. De kathedraal met hoge gewelven en pilaren vormt nu het decor van een housefeest. Deze ongewone locatie maakt indruk bij binnenkomst. De geweldige akoestiek en de belichting geven het feest een mysterieus karakter. En dan is daar de dansvloer. Het is nog rustig. Mensen staan of zitten aan de kant te praten met een drankje in hun hand. In het midden, vlak voor de dj-tafel, staat een klein Indisch vrouwtje gekleed in een prachtige sarong te dansen op het ritme van de muziek. Ze staat daar, zo trots en haar ogen gesloten, zichtbaar te genieten. Er verschijnt een glimlach op haar gezicht. Achter haar, achter de draaitafel, staat haar dochter die eveneens geniet van de muziek die ze draait. Met haar enthousiasme verleidt ze het publiek

de dansvloer op. De combinatie van haar uitbundige en sensuele dansbewegingen en het ritme van de pompende beat werken aanstekelijk. Het is mijn eerste kennismaking met dj La Ona.

Ze is de jongste uit een Indisch gezin van vier kinderen en kwam in 1971 als Oonagh Struwer ter wereld in Haarlem. Muziek speelde altijd een belangrijke rol in haar leven. Al op haar vijfde wilde ze een piano, maar daarvoor vonden haar ouders haar nog te klein. Toen haar handen groot genoeg waren, kreeg ze die felbegeerde piano alsnog. Tot haar veertiende bespeelde ze het instrument, daarna vond ze andere dingen belangrijker. Ona had al vroeg een drang naar avontuur en wilde reizen. Daarnaast droomde ze van een mooi huis in een zonnig land. Ona: 'Mijn leven is absoluut avontuurlijk. Ik vlieg iedere maand naar het buitenland, ontmoet veel verschil-

lende mensen en zie veel mooie locaties. En dat huis, dat komt volgend jaar.'

Hectisch bestaan

In Spanje is ze een groot succes. Haar fraaie verschijning en haar talent voor het draaien van opzweepende muziek zijn niet onopgemerkt gebleven. In de dj-wereld waarin mannen nog steeds de boventoon voeren, valt Ona op en daar maakt ze dankbaar gebruik van. 'Soms wordt er onderscheid gemaakt tussen vrouwelijke en mannelijke dj's. Vrouwen zijn in dit wereldje in de minderheid. Mensen zijn soms sceptisch of je als vrouw wel kan draaien. Je moet je meer bewijzen. Daarentegen is het zakelijk gezien juist een voorsprong.' Kenners voorspellen haar een toekomst als 'grootste vrouwelijke house dj van Nederland'. Ona: 'Ik ben tegelijkertijd de kleinste dj van Nederland.' Haar agenda staat



vol met optredens in Nederland, Frankrijk, Turkije en Spanje. Onlangs was ze in Algerije en verloor onderweg haar paspoort. 'Deze week moest ik in Algerije draaien. Tijdens de overstap in Milaan raakte in mijn paspoort kwijt, dus was ook mijn visum weg.

'Veel Indo's houden van funk en soul'

Na twee uur bij de Italiaanse politie gezeten te hebben, kon ik een ticket terug boeken naar Amsterdam. De volgende ochtend moest ik om acht uur een nooddocument halen op Schiphol en vervolgens naar de ambassade in Den Haag om te proberen of ik in één dag een visum kon krijgen. Toen werd ik gebeld

dat mijn paspoort was gevonden in Milaan en kreeg daarom geen nooddocument meer. Ik moest de vliegmaatschappij smeken me daarheen te laten vliegen zonder paspoort. In Milaan bleek dat de vlucht naar Algiers vier uur vertraging had. De reis, die eigenlijk vijf uur zou duren, heeft twee dagen geduurd. Ik was bang dat ik te laat zou zijn voor mijn optreden. Gelukkig maakte dat optreden alles weer goed. De mensen waren zo waanzinnig enthousiast.'

Indische roots

'Er werd bij ons thuis vaak muziek gedraaid. Vooral jazz, soul en funk. Op zondag meestal klassiek. Er werd ook altijd gedanst als we naar familiefeestjes gingen. Dat schijnt typisch Indisch te zijn, wat ik ook typisch Indisch vind is het uit de weg gaan van confrontaties. Introvert zijn over diepe emoties en daarom ook confrontaties uit de weg

gaan. Ik verzette me daar al vrij jong tegen en ga daarom zoveel mogelijk proactief te werk. Hierdoor heb ik altijd mijn plannen kunnen verwezenlijken.

Indisch zijn betekent voor mij een kleurrijke visie hebben op het leven, doordat passie zo'n centrale rol speelt. In mijn familie zijn we verslaafd aan passie. De keerzijde daarvan is dat we hoge eisen aan het leven stellen. Dat sluit niet altijd aan bij de Nederlandse mentaliteit. Van mijn moeder heb ik geleerd om te luisteren naar anderen en te vertrouwen op mijn lotsbestemming. Ze is zeer spiritueel. Ik ben nu ook meer gericht op mijn intuïtieve impulsen. Vroeger niet, ik was juist heel nuchter en praktisch. Wilde alles baseren op logica en koos daarom voor een wetenschappelijke studie. Gaandeweg ondervond ik dat mijn intuïtie me een heleboel zinnige dingen kon vertellen. Echt spiritueel ben ik nog niet, maar ik sta er wel open voor.

'Familie is belangrijk,
maar het moet
geen verplichting zijn'

Ik denk niet dat ik een typisch Indische opvoeding heb gehad. Mijn ouders waren wel heel streng met alles wat met vorm te maken heeft. Dat we netjes ABN spraken, beleefd naar anderen waren en dat we tafelmanieren hadden. Familie is erg belangrijk voor me, maar het moet geen verplichting zijn. Ik verafschuw familieverplichtingen. Ik zie mijn familie wanneer ik ze ook echt wil zien. Het moet uit je hart komen.'

Carrière als dj

Na haar studie Communicatiewetenschappen wilde ze in de muziekindustrie gaan werken, maar ze belandde op de marketingafdeling. Het draaien ontdekte ze toen haar toenmalige vriend een dj-set thuis had staan. 'Ik probeerde het gewoon en ben gaan oefenen. Ik was meteen verslaafd. Al snel werd ik op kleine feestjes gevraagd en mensen boden er grappig genoeg geld voor.' Ze besloot zich fulltime op het draaien te richten en regelde zelf haar boekingen. Haar eerste cd *La Ona Presents Club Grooves* deed het goed wat haar status als dj deed stijgen. De kleine rustige Ona groeide op van eigenwijze puber tot creatieve zakenvrouw.

'Ik was als klein kind heel rustig, altijd aan het lezen. Als peuter zat ik al in de box, stilletjes boekjes te kijken. En als puber was ik heel eigenwijs, een enorme streber. Ik moest in alles de beste zijn. Vanaf mijn zestiende kwam ik zeer regelmatig in de *Roxy* in Amsterdam en was gegrepen door de aaneenschakeling van platen. Zoveel energie. Ik stond dan ook onafgebroken te dansen. Ik heb van kinds af aan al een zendingsdrang met muziek. Ik liet mijn ouders luisteren naar mijn favoriete jazz- en soulplaten. Zij hadden een fantastische collectie. Ik krijg echt een

euforisch gevoel als ik een goeie plaat hoor en heb heel sterk de drang om andere mensen dat gevoel ook te laten ervaren. Het met elkaar te delen.

Naast het draaien van platen, hou ik heel erg van vormgeving, vooral interieur. Ik ben gefascineerd hoe dat de sfeer kan bepalen. Ik ben zo sfeergevoelig dat ik een ander hotel boek als blijkt dat het interieur niet naar mijn smaak is, ook al heeft de opdrachtgever de kamer al betaald. Ik geef dan liever geld uit om me wél prettig te voelen. Een mooi

interieur kan me zo'n gelukkig gevoel geven. Op Bali zijn ze daar goed in. Als ik geen dj was geworden, dan zou ik meubels ontwerpen en in Azië laten produceren en de styling van huizen en horecazaken doen. Al die dingen zijn een uiting van mijn persoonlijkheid. Door te praten over muziek laat je andere mensen weten wie je bent. Zo kan je peilen of de ander op jouw 'level' zit. Ik heb het in een extreme vorm. Om de hele zaal vol mensen te zien dansen op de platen die jij draait, dat is de ultieme kick.'



Muzikaal TV

DJ La Ona omschrijft haar draaistijl als 'groovy pumpin house met explosieve energie'. Een plaat moet volgens Ona 'groove' hebben zodat je heupen vanzelf gaan bewegen. Haar muziek moet 'warmte' uitstralen. Ona's draaistijl kan variëren van Nu-Jazz tot Deep-house, uplifting House, Latin-grooves en Tribal-beats. Het zomerse album *La Ona Presents Club Grooves* is een afspiegeling van wat ze normaal draait. Ben je nieuwsgierig geworden naar La Ona en wil je ook wel

eens lekker met je voetjes van de vloer? Dat kan! Op 7 juli draait ze in *Panama* in Amsterdam, op 15 juli in *The Level* in Arnhem en op 29 juli staat zij op het *Jazznight Festival* in Roermond. Wil je nog meer weten? Surf dan naar www.la-ona.com.