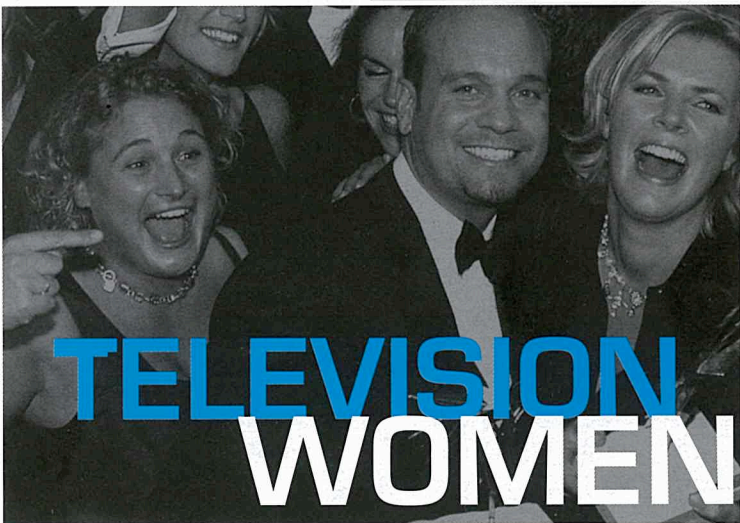
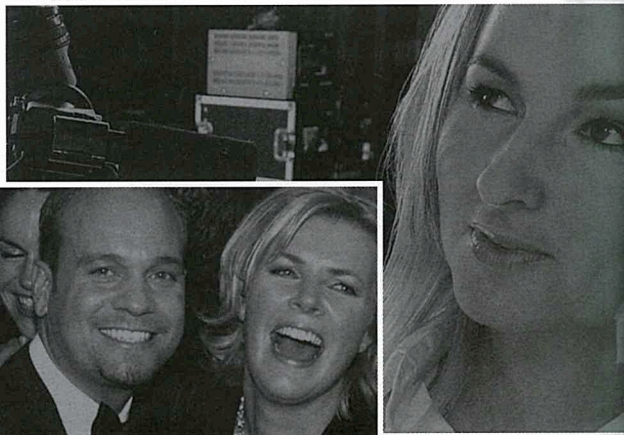




DE WERELD VAN GLITTER EN GLAMOUR, RODE LOPERS, STRALENDE STERREN EN GELD. OFTEWEL DE TELEVISIEWERELD. EEN WERELD DIE OP VELEN EEN BIJZONDERE AANTREKKINGSKRACHT HEEFT.

Tekst: **Elsbeth van der Meulen**

HOE IS HET OM ACHTER DE SCHERMEN TE WERKEN VAN BEKEND PROGRAMMA'S ALS 'VARA LAAT', 'TELEKIDS' OF 'LOVE LETTERS'?



<b>Naam:</b>	<b>Doesjka van Hoogdalem</b>
<b>Woonplaats:</b>	<b>Amsterdam</b>
<b>Leeftijd:</b>	<b>32</b>
<b>Burgerlijke staat:</b>	<b>samenwonend</b>
<b>Opleiding/studie:</b>	<b>Post Hbo-opleiding Culturele bedrijfsvoering</b>
<b>Werk/functie:</b>	<b>producent / regieassistent</b>

Doesjka is producent van het programma 'Vara Laat'. Daarnaast heeft ze regelmatig Theo van Gogh bijgestaan als regieassistent bij verschillende speelfilms, dramaserieën en videoclippen. Ze begon haar carrière in de tv-wereld als assistent-producent bij het programma van Karin Bloemen. Als producent regelt ze alles voor een programma, van de technische ploeg tot de gasten. Een echte regelneef dus.

**Het begin**

"Ik heb stage gelopen bij het programma van Karin Bloemen als assistent-producer. Alles ging mis. Een pilot, een proefprogramma, werd bijvoorbeeld afgekeurd en dan moet je alles snel veranderen. Daarna kreeg ik mijn eerste baan bij het reisprogramma van Boudewijn Büch. Dat was dynamisch. Elke dag gebeurde er iets anders. Ik kwam bij Jop Pannekoek terecht en daar heb ik heel veel geleerd. Dat was belangrijk voor mijn carrière. Daar heb ik geleerd hoe ik tv moet maken. Ik ben er camera-vrouw geweest, heb het geluid verzorgd, kortom heb alles gedaan. Met Theo van Gogh heb ik dramaserieën en speelfilms gedaan. Als regieassistent was ik de stabiele factor naast Theo."

**Kick**

"Ik ben een echte regelneef. Het is een praktische baan, je zorgt ervoor dat het programma tot stand komt. De kick van het produceren zit hem in het onmogelijke mogelijk maken voor zo weinig mogelijk geld. Televisie maken leer je vooral door het te doen. Regie is het spannendst. Door jouw aanwijzingen en

invulling stuur je de dingen en dat vind ik erg leuk. Als producent moet je stressbestendig, flexibel en creatief zijn. Je moet snel oplossingen kunnen bedenken en goed met geld om kunnen gaan. Ik heb wel een doel voor ogen: regisseur worden. Met Theo heb ik ervan mogen proeven en ik wil meer."

**Oeps**

"Het leuke van mijn baan is dat ik soms ook in het buitenland kom. Met Theo filmden we op Curaçao voor Baby Blue. We hadden de slotscène opgenomen en de filmblikken meteen opgestuurd naar Nederland. Daar bleek dat er geen films in zaten, maar een oude spijkerbroek met coke. De slotscène hebben we opnieuw gefilmd op locatie in Ibiza."

**Televisiewereld**

"Als producent moet je jezelf kunnen wegcijferen. Mannen willen graag op de voorgrond treden en in tegenstelling tot vrouwen willen mannen vaak verder komen in de televisiewereld. De leidinggevende functies worden dan ook vaker bekleed door man-

**"De producent in mij denkt dat overal wel een oplossing voor te vinden is. Ik geef nooit op voordat ik mijn doel heb bereikt."**



nen. Misschien omdat ze toch hoger in de rangorde willen opklimmen. Vrouwen kunnen goed dingen regelen en nadenken. Ik zou veel meer vrouwen willen zien, want vrouwen kunnen goed leiding geven. Ze houden rekening met emoties en 'bulldozeren' daar niet overheen. Vrouwen kunnen zich beter inleven en staan open voor discussie. De televisiewereld is geen harde wereld, maar een ongelooflijke netwerkwereld. Je moet mensen kennen. Ik ken geen enkel vakgebied waar je een kruiwagen zo enorm nodig hebt. Je kunt solliciteren tot je een ons weegt, maar als je niemand kent, kom je er niet tussen." ▶

# TELEVISION WOMEN BEHIND THE SCENES



**Naam:** Marloes van der Maar  
**Woonplaats:** Amsterdam  
**Leeftijd:** 29 jaar  
**Burgerlijke staat:** Single  
**Opleiding/studie:** Journalistiek  
**Werk/functie:** Eindredacteur



Marloes begon in 1992 met de opleiding Journalistiek in Zwolle. Ze hield altijd al van televisiekijken en werd verliefd op kinderprogramma's. Ze liep voor het eerst stage bij Han Peekel Producties. Daar werkte ze mee aan 'KinderKafee' en 'Wordt Vervolgd'. Haar tweede stage vervolgde ze bij de NCRV, bij het programma 'Willem Wever'. Daar heeft ze veel geleerd. Uiteindelijk belandde ze bij haar favoriete programma: 'Telekids'.

### Televisie maken

Een vriend van school werkte bij 'Telekids' en die heeft mij daar voorgesteld. Ik mocht op gesprek komen en vier dagen later regelde ik mijn eerste 'Vraag Maar Raak Gast', Georgina Verbaan. Televisie maken is zorgen dat het publiek vermaakt wordt. Je bepaalt de inhoud en de volgorde van de show. Het is verhalen vertellen. Als je dat goed doet, dan blijft de kijker geboeid en als er ook maar iets niet klopt in je verhaal, haken mensen af. Televisie maken is teamwork, de sfeer van het team zie je vaak terug in het programma. Ik heb de eerste drie jaar van 'Life & Cooking' gemaakt met een ontzettend leuke groep mensen en dat straalde het programma ook uit. De lol die wij op de vloer hadden, knalde de woonkammers in en dat vind ik heel bijzonder."

### Ben ik al klaar?

"Het nadeel van televisiewerk is dat je nooit klaar bent. Je werkt toe naar een uitzending en als die is geweest, dan is er wéér een uitzending. Een week keihard werken is in twee uur voorbij. Voor mij is het pas klaar als het seizoen is afgelopen, mijn contract is beëindigd en ik ergens op een afgelegen strand lig waar mijn mobiel geen bereik heeft. En dan nog is er altijd iets wat mijn aandacht trekt waarvan ik denk...hm, misschien een leuk idee voor... Een programma maken en dan zeker het samenstellen, vergt heel veel creativiteit, flexibiliteit en energie.

Eindredactie is een functie waarin je het nog net niet helemaal voor het zeggen hebt. En als je iemand boven je hebt die het ook beter weet, dan is het altijd

**"TV maken is teamwork. De lol die je op de vloer hebt, knalt de woonkammers in en dat is heel bijzonder."**

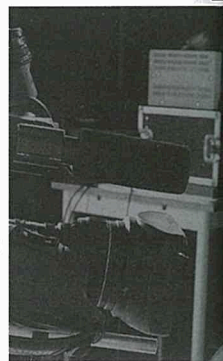
vechten voor je eigen idee en dat is soms best vermoeiend. Maar daarnaast, op papier een volgorde bedenken van de leader tot aan de afteling, schuiven, timen, bedenken of het wel logisch is, of je het verhaal wel goed vertelt op die manier, dat is zo gaaf. Zeker als het dan werkt."

### Sociaal zijn

"Eigenlijk zijn het meestal vrouwen waar ik mee heb samengewerkt. Dat is wel grappig. Maar er is nooit een probleem geweest. Onder directieniveau heb ik voornamelijk met vrouwen te maken gehad. Ook wel eens met mannen, maar ik ben toch meer te spreken over de vrouwelijke leidinggevendenden. Als eindredacteur moet je sociaal, creatief en flexibel zijn, stevig in je schoenen staan, van aanpakken weten en direct en eerlijk zijn. Een kronkel in je hoofd is soms ook wel prettig. Ik denk dat vooral sociaal zijn heel belangrijk is, dat is de basis voor elk contact. Je omgang met mensen straalt af op je programma. Als je eenmaal maar weet wat je wilt, kom je daar wel, met of zonder kruiwagens."

### Grote fout

"Het heftigste wat ik met mijn werk heb meegemaakt, was tijdens de halve finale van het Junior Eurovisie Songfestival. Bij de puntentelling wees presentatrice Angela Groothuizen door omstandigheden de verkeerde winnaars aan. Angela stond live voor anderhalf miljoen kijkers en moest de fout rechtzetten. Twee kinderen verdrietig, een ander uitzinnig en iedereen in shock. Dan ga je stuk. Maar van elke situatie leer je."



**Naam:** Marieke van der Hulst  
**Woonplaats:** Voorhout  
**Leeftijd:** 28 jaar  
**Burgerlijke staat:** samenwonend  
**Opleiding/studie:** MBO  
**Werk/functie:** producer bij ENDEMOL Nederland



Marieke is producer en heeft onder andere meegewerkt aan 'Films & Sterren', 'Onderweg naar Morgen', 'Big Brother', 'V&D tv', 'Hart in Actie' en 'Love Letters'. Zes jaar geleden solliciteerde ze op een krantenadvertentie voor een functie bij Joop van den Ende. Ze werd afgevoerd, maar kreeg een maand later toch een uitnodiging om op gesprek te komen. Er was een functie vrijgekomen bij de financiële administratie. Hoewel daar niet haar passie lag, nam ze het aanbod met beide handen aan. Als ze eenmaal binnen was, zou ze wel laten zien wat ze in huis had.

**"Soms denk ik bij mezelf, wat heb ik toch een geweldige baan!"**

"Dat laten zien wat je in huis hebt, kan alleen als je keihard werkt. Normaal gesproken werk ik 40 uur per week, maar soms (lees: vaak) komt het voor dat je moet overwerken, of in het weekend moet werken. Ik begin rond half 10 (wat op zich een prachttijd is) en werk dan tot een uur of 19.00. In drukke tijden is dat anders.

### Hard werken

"Dat laten zien wat je in huis hebt, kan alleen als je keihard werkt. Normaal gesproken werk ik 40 uur per week, maar soms (lees: vaak) komt het voor dat je moet overwerken, of in het weekend moet werken. Ik begin rond half 10 (wat op zich een prachttijd is) en werk dan tot een uur of 19.00. In drukke tijden is dat anders.

### Voldoening

"Voor 'Hart in Actie' ben ik een keer voor een week naar Curaçao geweest. Daar hebben we twee items gedraaid. Die zullen me denk ik altijd wel bijblijven. Een daarvan ging over een meisje dat een therapie ging volgen met dolfijnen. Het andere item was bij een opvangtehuis. We hebben zo ontzettend veel kinderen blij gemaakt met nieuwe kleren en speelgoed en alles wat zij zo ontzettend hard nodig hadden. Dat was echt heel mooi! De minder leuke kant is dat je soms weken hebt dat je sociale leven echt verdwenen is. Dan ben je hard aan het werk, maak je lange dagen om alles maar op tijd af te hebben en vraag je jezelf af waar je het allemaal voor doet. Maar gelukkig zie je het resultaat aan het einde van de draaidag."

### Jezelf bewijzen

"Ik ben op een nette manier binnengekomen en verder gekomen. Wat dat betreft had ik natuurlijk geen ervaring en heb ik een kans gekregen. Je moet jezelf bewijzen. Op die manier kom je verder. Sommige mensen hebben hier jaren voor gestudeerd en ik zit er omdat ik gewoon echt gewerkt heb en blijkbaar doe ik het goed. Je merkt in deze tijd dat bedrijven toch op zoek zijn naar mensen met ervaring in eenzelfde soort bedrijf." ■



## WOMEN BEHIND THE SCENES

